

| | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Sitodruk 5 - 2 sp. | | Kod przedmiotu: GA.SJG900 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej | | |
| Nazwa kierunku: grafika | | |
| Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: specjalnościowe | Rok / semestr: V / 9 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia | 135 |

| | |
|---------------------------------|---|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni |
| Wymagania wstępne | Ukończony ósmy semestr studiów jednolitych magisterskich oraz zaawansowana znajomość technik graficznych, a także umiejętność samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i rozwiązywania problemów warsztatowych. |
| Forma zaliczenia | egzamin |
| Typ oceny | numeryczna |
| Metody dydaktyczne | Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Konsultacje Zajęcia technologiczne |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|--|
| 1. | Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną oraz praktyczne umiejętności w zakresie stosowania różnorodnych narzędzi i technik druku sitowego. |
| 2. | Przedmiot ma na celu rozwijanie u studentów kreatywności oraz zdolności do samodzielnego eksperymentowania i poszukiwania oryginalnych rozwiązań artystycznych w obszarze sitodruku. |
| 3. | Istotnym celem kształcenia jest kształtowanie świadomości artystycznej poprzez analizę relacji między koncepcją artystyczną a środkami formalnymi oraz umiejętność krytycznej oceny własnych prac. |
| 4. | Przedmiot wspiera rozwój kompetencji w zakresie prowadzenia merytorycznego dialogu z pedagogiem, co umożliwia indywidualizację procesu twórczego oraz doskonalenie warsztatu artystycznego. |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ | |
|---|--|
| Wiedza | |
| Posiada poszerzoną wiedzę na temat teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami i technologiami stosowanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem sitodruku. | Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W06a Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie |
| Umiejętności | |
| Posiada kompetencje w zakresie krytycznej analizy i oceny własnych działań artystycznych oraz potrafi formułować refleksyjne i merytoryczne oceny dotyczące działań twórczych innych osób, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki warsztatowej, w tym techniki sitodruku, oraz współczesnej kultury wizualnej. | Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U10a Metody weryfikacji: C: Przegląd prac |

| | |
|---|---|
| Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji prac artystycznych w obszarze sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej, w tym sitodruku, oraz wybranych form multimedialnych. | Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U01a Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie |
| Kompetencje społeczne | |
| Posiada kompetencje w zakresie krytycznej analizy i oceny własnych działań artystycznych oraz potrafi formułować refleksyjne i merytoryczne oceny dotyczące działań twórczych innych osób, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki warsztatowej, w tym techniki sitodruku, oraz współczesnej kultury wizualnej. | Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K04.. Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie |

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|--|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| udział w ćwiczeniach warsztatowych | 130 |
| udział w egzaminach | 5 |
| Samodzielna praca studenta | |
| realizacja projektów | 165 |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 300 |
| Liczba punktów ECTS | 10 |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje | |
|--------|-------------|--|----------------------------|------------------|
| 2024 Z | Ćwiczenia | Studenci realizują cykle graficzne, pogłębiając świadomość możliwości sitodruku jako narzędzia artystycznej wypowiedzi. Pracują z wielowarstwowymi kompozycjami, rozwijają autorskie podejście do tematu oraz świadomie budują narrację wizualną. | Liczba godzin: | 35 |
| | | | Cele: | 3 4 2 1 |
| | | | Efekty uczenia się: | |
| | | Studenci wykorzystują sitodruk jako medium do realizacji indywidualnych koncepcji artystycznych. Tworzą zaawansowane technicznie i przemyślane formalnie prace, które są wynikiem dogłębnej analizy, eksperymentu i świadomego wyboru środków wyrazu. Dążą do spójnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej. | Liczba godzin: | 20 |
| | | | Cele: | 2 3 4 1 |
| | | | Efekty uczenia się: | |

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|--------------------|------|
| 2024 Z | Ćwiczenia | Egzamin | 40 |
| | | Zaliczenie | 30 |
| | | Przegląd prac | 30 |
| | | | |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|--------|--|--|
| 2024 Z | - A. Peyskens, Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego, Como 1989 | - Grafika artystyczna, Podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2007 |

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|--|
| Ocena | Opis wymagań |
| celujący (5,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania |
| bardzo dobry (5,0) | zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte |
| dobry plus (4,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami |
| dobry (4,0) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić |
| dostateczny plus (3,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami |
| dostateczny (3,0) | zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie |
| niedostateczny (2,0) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |